

La Tajea

Nº 38
AÑO 10º



REVISTA CULTURAL
Ilustre Ayuntamiento de San Miguel de Abona



Dña. Carmen Beltrán Gómez

Don José Alfonso Feo

Aniversario del Club de Luchas Chimbesque

2	Introducción	16	Fotonoticias
3	Doña Esther Díaz Rodríguez. <i>In Memoriam</i>	18	Ondas deportivas
6	El Personaje	20	Mujeres en la literatura (III): Jean Rhys
8	Don José Alfonso Feo	21	Notas acerca del Convento Agustino de Vilaflor de Chasna
12	La Cooperativa Agrícola de San Miguel apuesta por la producción de vino ecológico	22	35 Aniversario de la Imagen de Ntra. Sra. la Virgen del Puerto
13	Antecedentes de la Bioantropología en Canarias hasta principios del siglo XX	24	El trotamundos
15	Un Paseo por la Biblioteca Municipal		



Edita:

Ilustre Ayto. de San Miguel de Abona
Ctra. a Los Abrigos, 30 - 38620
web: www.sanmigueldeabona.org
E-mail: cultura@sanmigueldeabona.org

Dirección y coordinación:

Concejalía de Cultura

Fotografía temática:

Monumento Natural *Montaña Amarilla*

Diseño e impresión:

Edición KA

Depósito Legal:

TF 937/2002

«*La Tajea* no hace necesariamente suyos las opiniones y los criterios expresados por sus colaboradores. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma y por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de la editorial (Concejalía de Cultura).»

EJEMPLAR GRATUITO



AYUNTAMIENTO DE
SAN MIGUEL DE ABONA



CONCEJALÍA DE CULTURA

INTRODUCCIÓN



Se presenta ante ustedes el primer número de La Tajea correspondiente a este año 2013, una edición que, como es habitual, hace un pequeño recorrido por las diferentes vertientes de nuestra cultura. Aunque, de manera especial, en este número hemos querido recordar a D^a Esther Díaz Rodríguez, quien ha pasado a formar parte de la historia de San Miguel de Abona dentro del ámbito de la educación.

En esta singladura de La Tajea contamos con la colaboración de colaboradores y colaboradoras que siguen en su firmeza por compartir sus conocimientos con los lectores y lectoras de esta revista, como es el caso de Dolores Delgado Miranda, quien nos adentra en el mundo de la bioantropología en Canarias a principios del s. XX, o de M^a Cleofé Linares que, dentro del II Plan Municipal de Igualdad, nos presenta a la escritora británica Jean Rhys. Octavio Rodríguez nos da a conocer la vida del que fue Alcalde de este municipio y Subteniente de las Milicias Provinciales, José Alfonso Feo.

Ondas Deportivas, de la mano de Álvaro Toledo, homenajea al Club de Luchas Chimbesque en su 30 Aniversario, Nuria Rodríguez nos hace reflexionar sobre la producción de vino ecológico en el municipio sanmiguelero y desde El Frontón se celebra el 35 Aniversario desde que las Cofradías de la Advocación de Madrid y de Plasencia donaban al municipio de San Miguel de Abona, concretamente al barrio de El Frontón, una réplica exacta de la imagen de Ntra. Sra. Virgen del Puerto. Cierren este número, El Trotamundos desde la Playa de Las Catedrales, El Personaje, a través de las palabras de Danelia Quintero que nos presenta a la primera centenaria del municipio, D^a Carmen Beltrán, y finalmente las notas sobre el Convento San Agustino de Vilaflor que comparte Miguel Ángel Hernández.

Una vez más, que ustedes disfruten de su lectura.

Valentín E. González Évora
ALCALDE-PRESIDENTE

DOÑA ESTHER DÍAZ RODRÍGUEZ IN MEMORIAM

Discurso ofrecido por D^a Esther Díaz Rodríguez como Mantenedora de las Fiestas Patronales en Honor a San Miguel Arcángel. Septiembre de 1986

Buenas noches, señores y señoras:

(Con permiso, disculpen que permanezca sentada).

Muchos de los que no han visto el Programa de nuestras fiestas y están alejados de su problemática, al verme estarán pensando: ¿Qué "pinta" Dña. Esther aquí? Y el adjetivo más suave que me habrán puesto en mente ha sido: esta vieja es atrevida. Tienen razón más que sobrada y yo opino lo mismo que ustedes.

Pero verán, hay varias razones que han influido en que hoy me encuentre aquí:

1. La invitación de unos ex-alumnos y disculpen que los nombre: Blanca, Javi, Cayo y Baudilio.

2. Ser la primera mantenedora de estas fiestas y no podía dejar de aprovechar esta innovación, que espero sigan.

3. Que los quiero mucho y es para mi un honor ocupar esta tribuna, con la que jamás soñé. Esta primera parte, la he calificado "recordando el rosario de Gloria"; después, al día siguiente de haber dicho que sí, empezó el Dolor: el corazón me latía fuertemente y los temas que podía tocar eran muchísimos y no me decidía por ninguno; dejaba pasar el tiempo sin saber que hacer, la indecisión se apoderó de mí y la falsa humildad que es el orgullo, me dominó; pero ahora, es el gozo de verlos a todos y de leer estas cuartillas y compartir estos minutos breves, con ustedes.

¿Qué les voy a decir? Alabanzas no, por supuesto, eso lo dejamos para los de fuera. ¿Quién mejor que nosotros conoce nuestras muchísimas virtudes? Los defectos, tampoco, pues sabemos bien que los "trapos sucios" se lavan en casa, y aunque estamos en casa, también tenemos invitados que hay que respetar.

¿Hay temas de que hablar en San Miguel de Abona? Infinitos. Dejad que cite algunos:

Desde nuestro origen, en La Hoya, con la segregación y formación de nuestro municipio; la construcción de nuestro Templo, que fue toda una gran hazaña de nuestros antepasados, el de nuestros infatigables agricultores hasta lograr la Cooperativa (y aquí me refiero tanto a la mujer como al hombre), pues los dos han luchado a la par, ya se sabe que no hay ningún sanmiguelero que tome ninguna decisión sin consultar antes con la almohada, entiéndese "esposa" (que no se enfaden las feministas por sinónimo de "almohada", pues esto era apreciarla muchísimo).

Otro tema interesante: nuestros "indianos". Cuba, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, Venezuela y hoy Europa han sabido del valor de nuestros emigrantes, del deseo por la cultura: escuelas, escuelas... Ha sido deseo de San Miguel de Abona en todas las épocas y que ha culminado en nuestros Colegios actuales; de nuestros Casinos, pues no sólo hemos tenido el actual; de nuestros varios Caminos Reales, hoy abandonados; nuestras relaciones comerciales con los pueblos vecinos. Aún recuerdo a las airosas panaderas que



partiendo de nuestro pueblo, con sus olorosas cestas a la cabeza recorrían Arona, Granadilla, etc. Al amanecer, la llegada a Vilaflor del que nos traían el combustible (leña, carbón, piñas, pinocho...) y las queridas pescadoras de Los Abrigos, con nuestro tradicional trueque.

Muy anterior hay otros temas: Los viajes a La Villa, entiéndase La Orotava; luego en barco, yendo a Los Abrigos en camello y haciendo la sigladura de la costa hasta llegar extenuados, pero contentos, a Santa Cruz. La lucha por el agua con la Regada del Canal del Sur. La primera luz eléctrica también fue un gran acontecimiento. Nuestros antiguos lavaderos al aire libre "El Chorro"; más tarde, por generosidad de nuestros emigrantes de Argentina, el edificio actual (y desde aquí hago una llamada para que se conserven). Otro tema muy querido por mí: nuestros artesanos (de loza y rosetas) y me refiero sobre todo a las roseteras. Permítanme un recuerdo especial para una antigua rosetera, mi abuela Constanza, y pedir que hoy como ayer se siga conservando este trabajo y así sucesivamente hasta la época actual, sacudidos por todos los vientos y buscando nuestro centro de gravedad.

Todos estos temas, que su estudio brindo a Uds., juventud sanmiguelera, exigían información y tiempo y yo no lo tenía, no podía fiarme sólo de mi memoria y de unos cuantos relatos que no podía comprobar.

¿Qué voy a hacer? Lo que hago siempre cuando estoy en un apuro, pedir ayuda al Hermano Pedro, que él nos ayudará, y lo pongo en plural, pues vamos a pensar y a centrarnos en nuestro problema: SAN MIGUEL DE ABONA EN EL PASADO, EN EL PRESENTE Y EN EL FUTURO.

¿Qué fue San Miguel en el pasado? Todos tenemos una idea, más o menos subjetiva de ello, pues nuestra gente no

ha tenido tiempo sino de lucha y no de ser cronistas o historiadores; pero sabemos que aquí, no hubo nadie que nos trajera algo o nos defendiera, tuvimos que defendernos solitos. Podía recordar en este momento el episodio de nuestro célebre Marqués y el dicho con que se nos ha señalado. Entre paréntesis, cuando yo empecé a estudiar, el profesor de literatura, que era un amante de Canarias y descendiente de nuestros guanches, D. Buena-ventura Bonnet y Reverón, me preguntó de dónde era y al decirle mi procedencia me dijo : - ¿Es Usted, entonces de donde dicen “que mataron el marqués”? - Eso dicen. Es verdad que esta respuesta nos da una explicación de nuestra manera de ser. Son nuestras raíces, con virtudes y defectos, pero luchadores siempre sin comprometernos en lo que nos parece que no nos va y de lo que no podemos sacar provecho.

SAN MIGUEL HOY

¿Cómo es? ¿De verdad lo conocemos? ¿Nos interesa hacerlo? ¿Cuáles son nuestros problemas? ¿Qué factores influyen en ellos? Cada uno en silencio respondamos a estas preguntas... Y antes, antes meditemos en lo que tenemos ahora y no le damos valor.

Si llenáramos un formulario en el que tuviéramos que poner a qué se dedica nuestro pueblo, seguro que escribiríamos: San Miguel de Abona: Agrícola... y faltaríamos a la verdad, porque hoy, por desgracia o por suerte, San Miguel no es un pueblo dedicado a la agricultura. Pensándolo y observándolo, diríamos que es un pueblo semi-dormitorio. Pero aún así, queda todavía entre nosotros muchas de nuestras características, si no, no estaríamos celebrando estas fiestas. Tenemos cosas buenas, con las que antes no nos atreveríamos a soñar y todos podemos poner lo que queramos, no paso a enumerarlos porque me quedaría corta o me pasaría, pero pienso que somos “ricos”, tal vez no en dinero, como decía la antigua copla de Crosita:

*Granadilla pa' naranjos,
San Miguel para dinero,
para fantasía El Valle
y Arona pa' caballeros.*

Este dinero, tal vez no sea hoy



lo que nos mueve, pero sí el interés por todo “lo nuevo”, a veces sin discriminación, y hace que acojamos con cariño, pero también con cautela, al que se nos acerca. Hoy, San Miguel, diríamos que es un pueblo agrícola, pero abierto a todas las corrientes, buenas y malas, que nos mueve; su gente, como siempre trabajadora, peleando por lo que cada uno entiende por lo mejor, y en esta lucha con toda la “maña” de nuestra lucha canaria (traspiés, burra, cango, pardelera, toque pa tras, etc.); sigue prevaleciendo como prototipo del pueblo y del hombre sanmiguelero, el que des-

¿Qué les voy a decir? Alabanzas no, por supuesto, eso lo dejamos para los de fuera. ¿Quién mejor que nosotros conoce nuestras muchísimas virtudes?

cribió en el año 1979 nuestra ex-convecina Doña Dolores Ríos y que con su autorización voy a leer:

*San Miguel es un prodigio
de huertas escalonadas
donde el jable blanquecino
guarda fresca la esperanza
donde la papa y la vid
crecen con sol en la savia*

*San Miguel es un asombro
hecho de trabajo y agua
-agua que supo de luchas
de tesón y encrucijadas-
del amor del campesino
que sabe de madrugadas
y que con el ritmo de estrellas
cava la tierra y la labra*

*El sanmiguelero sabe
por ser labrador de casta
de vientos y de sequias
de sudores y azadas
y de siembras y cosechas
y de ese olor a que huele
la buena tierra mojada.*

*El sanmiguelero intuye
como hombre que es del campo
que su agreste tierra lleva
en sus entrañas, surcada,
ese grito delirante
de Dios, de pan y de alba.*

Yo sustituiría la palabra de sanmiguelero por “chasnero”, en su más noble expresión y mirar sin valorar el nombre. Cuando mi primer nieto era pequeñito, al terminar de rezar con él sus oraciones, le añadía “Hermano Pedro, hazme un chasnero”, hasta que el niño me dijo: - abuela, será un “buen chasnero” -. Aquí creo que sobra el comentario. Volviendo otra vez a lo mismo, querida juventud que estáis a las puertas del siglo XXI, no van a pertenecer sólo a San Miguel de Abona, van a formar parte de esos chasneros que se extienden casi desde Güímar a Guía de Isora y que todos los medios de comunicación nos nombran ya, al leer los periódicos lo vemos, como el Sur.

¿Cómo conservar nuestras esencias?

Espero conservar esa trilogía final de poemas:

“de Dios, de pan y de alba”

- De Dios: Ya sé que el creer está pasado de moda, pero Uds. tienen fe en algo o en alguien, y esta fe pueden llamarla como quieran, pero sin ella no vamos a ninguna parte. Volverán a creer y, como Ortega y Gasset, gritarán: “Dios a la vista”.

- De pan: Ya será, esperamos, el pan material lo que agobia, será el pan de “saber ser”, no más instruidos, que de eso ya se encargan bien o mal los medios de comunicación; será el pan de la educación: saber quiénes somos y cómo debemos saber ser. Que esa finura espiritual que caracterizó al hombre del sur (que cuando digo “hombre” me refiero también a la “mujer” y no se ofendan porque en el programa me han puesto “MANTEDOR”, aunque con el

piropo de Ilustre”. Que esa finura, no se pierda nunca.

- Y por último, de Alba: ¿Han visto alguna vez los amaneceres de nuestro pueblo desde la plaza? Es algo maravilloso e inolvidable. En mi infancia, los contemplaba desde las casas de mis abuelos, cuyos tejados puedo ver desde aquí y me cautivaron para siempre. Mirar el alba de nuestro pueblo y saber que así de bella puede ser la aventura en que están embarcados. Es absolutamente necesario que den 1a cara a lo que se les viene encima, para que fabriquen las identidades que les correspondan.

¿En quién puede apoyarse? Yo, si me lo permiten y quitando el factor religioso, si quieren, les propongo un símbolo a seguir: Pedro de Bethencourt, nuestro “Hermano Pedro”, que según mis sueños y espero que ustedes los compartan y me ayuden, se alce en nuestras tierras, en un bello monumento, hecho por manos y con piedras chasneras y agarrados a él puedan seguir adelante.

Ahora, permitan que dé las gracias a todos los vecinos de San Miguel que me han enseñado tanto. A mis “admirables” compañeros, pues como ven sigo siendo maestra, actuales y fallecidos, a los que nuestro pueblo debe tanto. A todos mis alumnos que me han hechos vivir intensamente y por supuesto a nuestros amables representantes.

Sobre todo, doy gracias a Dios porque me trajo de nuevo a San Miguel de Abona (como saben yo viví en Arona mi infancia y juventud) de la mano de mi inolvidable esposo que tanto amaba a este pueblo y me enseñó a amarlo.

Gracias a todos y perdón si he hablado demasiado con el corazón, pero no sé hacerlo de otra forma. Perdón porque estoy nerviosa pues, como saben, termino de jubilarme y por atreverme a hablar ante ustedes a los que respeto mucho.

Y como final, me pidieron los niños que dijera algo simpático, pero no se me ocurre nada. No sé si cabe aquí esta anécdota que da una idea de cómo es hoy San Miguel:

En los últimos años en mi clase comentábamos siempre las noticias de la “tele” que podían interesarnos, y yo, como saben, soy una empedernida fumadora. Entré ese día fumando, como siempre, y uno de los alumnos me preguntó si había visto las noticias del día anterior. Contesté que no y pregunté cuáles eran; y repuso con silencio total del resto de los alumnos: “Prohibido fumar en clase”. Le di las gracias y apagué mi cigarro. Al día siguiente, sin poder fumar y pareciendo muy amable les dije: “Como verán no fumo, pero hay que cumplir las normas, tampoco ustedes pueden “mascar” chicle”. Brotó un grito general: “¡Fume, fume, Dña. Esther”. Comento esto, como ejemplo de la democracia que hay en la escuela y como caso simpático con la madre del autor de las preguntas, pero ella la tomó como falta de respeto a la maestra y se llevó una buena regañina.

Un ruego, no olviden lo que tenían en proyecto para este año y no salió: el Concurso Escolar de Dibujo y Redacción sobre Ecología, cuyos números premiados podían incluirse en nuestro Programa de Fiestas del próximo año.

Ahora pueden darle a la “taramela”.

Que las fiestas las disfruten y salgan de ella con ganas de hacer otra.

*Y cierro con la palabra final de nuestra gente: **Disculpen.***

Dña. Esther Díaz Rodríguez
Septiembre de 1986

DOÑA CARMEN BELTRÁN GÓMEZ



Mujer vital y de carácter, vivió su vida arropada en la lectura y la costura. Dedicó mucho de su tiempo a la confección de sus propios vestidos y a la lectura de revistas y libros que le aportaron la cultura que, añadida a su inteligencia natural, la convirtieron en una señora interesante y cultivada.

«**S**e pasa bueno y se pasa malo» así resume Doña Carmen la trayectoria de sus cien años.

Nacida el veinticinco de marzo de 1913, actualmente es la única centenaria del municipio sanmiguelero y fue homenajeada con motivo del Día Internacional de las Mujeres.

Cuando llegamos a su casa a realizarle la entrevista, nos recibe una señora distinta a la que soplaba las velas la semana anterior. Se encuentra abatida, sin ánimos de hacer su rutina y con voz cansada. Nos dice que no sabe si está así porque le vendrá una gripe o por la edad. Dudamos que sea la edad, pues realmente por su aspecto físico, templanza y fuerza no parece que sus cien años sean motivo de su “mal cuerpo”.

Es cierto que comienza a hablar con cansancio pero a medida que relata se va recomponiendo y podemos apreciar a esa señora vital, cordial y de jovial carácter. Esa señora que nos cuenta que es la tercera de cinco hermanos: Modesto y José (gemelos que sólo la familia identificaba), ella, Prudencia y Arturo “quien puso el punto y final”. Pasó su infancia en la Cruz de Ballena, en una casa con la que sueña constantemente, porque recuerda lo antigua que era y las escaleritas por las que se subía a las dos alcobas con piso de madera y en la que ella compartía juegos con sus hermanos.

A los quince años, dada la situación económica por la que atravesaba la familia en ese momento, deciden marcharse a Santa Cruz. Se instalan en la Calle de La Gomera, posteriormente se trasladan a Villa Benítez y seguidamente abren una tienda en la Vuelta los Pájaros y se mudan ahí de forma definitiva en donde toda la familia la regentaba. En aquella época se decía que las tiendas eran de “aceite y vinagre”, lo cual quiere decir que proveían víveres, menaje de hogar, hilos, boto-

nes, carbón, en fin casi de todo lo necesario para la vida de un hogar de entonces.

Un día, mientras doña Carmen paseaba por Santa Cruz con sus tías, que habían ido desde San Miguel, ven a lo lejos un barco grande, y como por aquel entonces la gente emigraba a Cuba, una de ellas dice “¡en aquel barco viene Antonio!” y acertó, en aquel barco venía Antonio.

Antonio Beltrán Linares nació en 1898 y emigró a Cuba cuando doña Carmen tenía como cuatro o cinco años, aproximadamente. Había ido allí a reunirse con su hermano pues quería emprender un futuro mejor junto a él. Regresó una década más tarde. Doña Carmen recuerda exactamente el primer día que le vio, ella llegaba de sus clases de costura, y según nos relata “su padre se encontraba sentado con una persona extraña. No sabía quien era pero se imaginaba de quién se trataba por la figura, ya que todo aquel que llegaba de Cuba por entonces venía con un pajizo (sombrero) y con pantalones blancos con el filito”, apenas saludó y su padre que se percató de ello, la detuvo y le insistió en que le saludara. Ella cortésmente le dio la bienvenida y rápidamente se fue a la cocina.

Antonio permaneció ya desde entonces en San Miguel, junto a su familia mientras, su hermano quedó en Cuba con la familia que había creado. En palabras de doña Carmen después de un año de noviazgo, que surgió de paseos continuados por las Ramblas, se casaron.

Trascurría el año 1932, ella contaba con apenas diecinueve años y él tenía ya treinta y cuatro, se dedicaron a trabajar en el negocio familiar hasta que en 1939 deciden ir a Cuba para ocuparse de la finca que Antonio había comprado con su hermano, durante su estancia allí. Su partida coincide con el final de la Guerra Civil, por lo que se encuentran con muchas dificultades para embarcar. Una vez a bordo tardan más de cuarenta días en llegar a Cuba, pues el barco en el que viajaban hace escalas en Panamá, Caracas, Puerto Rico,... y la incertidumbre en la travesía se acentúa en quienes iban a bordo, pues habían dejado una guerra fratricida, donde no se sabía cuál de los dos bandos sería ganador. Recuerda que uno de los días les dan la noticia de que Valencia había caído y se estaba luchando en Barcelona y Madrid. Y nos dice “*se pasa bueno y se pasa malo*” porque cuando por fin llegan a Cuba y parten para Guayabala, el lugar donde vivirían los siguientes veinte años. Se encuentran que el hermano de Antonio había enviudado y contaba ya con tres hijos, menores todos ellos. Se instalan a vivir toda la familia junta y comparte la educación de los sobrinos con su cuñado. Todos los días los hombres partían a trabajar a las tierras y dadas las dimensiones del terreno habían contratado personal. Producían café y Doña Carmen junto a la señora que trabajaba para la casa preparaban el almuerzo de toda la cuadrilla. Ella relata con tristeza que dada la calidad y cantidad de las cosechas se aventuran a comprar más terrenos, y confiesa entonces “ojala no la hubiéramos comprado para estar más tranquilos”. La finca en total contaba con siete caballerías medida usada entonces en la Isla. Posteriormente siembran cedros, dado que había subido su precio en el mercado.

Regresan a Tenerife diecisiete años más tarde, es decir, por 1956 y vienen solo de vacaciones por lo que su estancia es de tres o cuatro meses. La madre de Doña Carmen hacía años que había fallecido, pero por fin ve a la familia que le quedaba. Cuenta con nostalgia lo que para ella supuso tantos años sin verles. Ese mismo año



regresan a Cuba y permanecen allí hasta que una noche de 1959 las gentes de Fidel Castro asaltan la Casa de la familia Beltrán. Antonio que es un hombre fuerte y corpulento aún encañonado intenta llegar a un diálogo con ellos, cosa que es imposible.

Tras estos acontecimientos, se vieron obligados a salir de Cuba tras veinte años de lucha, trabajo, esfuerzo y dedicación a las tierras y a su producción. Su hermano se queda allí con los hijos, que ya eran hombres mientras que Carmen y Antonio parten para España con lo puesto, pues todo quedó en manos del mandatario.

Regresan a Tenerife y se residen en San Miguel, en la zona de Rajeta, actualmente denominado Garañaña, a la casa de sus suegros, quienes ya habían muerto. La restauran y Antonio se dedica a lo único que sabe, a la agricultura, en los terrenos que habían sido comprados con el dinero que había ido enviando desde Cuba a su padre. Trascurridos algunos años se trasladan a vivir al Pino porque Rajeta estaba alejado del pueblo, y querían estar más cerca del centro. A los dos años de vivir allí, el 21 de enero de 1967 Antonio fallece y Carmen se queda viuda a los 54 años.

Decide entonces volver a Cuba en busca de sus sobrinos con la intención de que vinieran a continuar el trabajo de su marido, pero “los muchachos ya eran grandes y ninguno quiso venir”. Entonces toma la decisión de vender la casa de sus suegros y con voz melancólica recuerda “siempre lloraré por haber vendido esa casa”.

Doña Carmen, mujer vital y de carácter, vivió su vida arropada en la lectura y la costura. Dedicó mucho de su tiempo a la confección de sus propios vestidos y a la lectura de revistas y libros que le aportaron la cultura que añadido a su inteligencia natural la convirtieron en una señora interesante y cultivada.

Ella habla de su vida en que hubo muy buenos momentos pero también malos, de ahí su frase de “se pasa bueno y se pasa malo”. Recuerda a su marido con amor y ternura, quien para ella fue un ser extraordinario, y a su cuñado a quien consideró siempre como su hermano y que nunca cuestionó los valores que inculcó a sus sobrinos.

Hoy en día Doña Carmen vive en Las Galletas, puesto que las temperaturas del pueblo sanmiguelero le pasan factura en un cuerpo, que por otra parte conserva maravillosamente. Aunque ahora y le gustaría pasar más tiempo en el que ella considera que es su pueblo y en su casa, casa que tanto le aportó y que tantas veces fue citada durante la entrevista que con ella mantuvimos. Esa casa que mantiene sus recuerdos y que la sigue esperando en la Calle de La Iglesia.

Danelia Quintero Delgado

DON JOSÉ ALFONSO FEO (1823-1881)

SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO, SUBTENIENTE DE LAS MILICIAS PROVINCIALES, CAPITÁN DE LA MILICIA NACIONAL LOCAL, ALCALDE DE SAN MIGUEL DE ABONA, JURADO JUDICIAL Y PROPIETARIO.

Este artículo está dedicado a otro miembro de la familia más destacada de San Miguel de Abona en el siglo XIX, los Alfonso Feo. Don José no fue el más sobresaliente de ellos, pero también llegó a ser oficial de las Milicias Provinciales, en las que ostentó el empleo de subteniente, pero tuvo que abandonarlas para ayudar a su padre en el sostenimiento de la familia. No obstante, fue luego capitán de un cuerpo de seguridad local, la Milicia Nacional de San Miguel. Además, desempeñó diversos cargos administrativos, políticos y sociales en su pueblo natal: secretario del Ayuntamiento, elector, regidor, alcalde constitucional y jurado. Pero, sobre todo, fue una de los mayores propietarios de la localidad, así como de Vilaflor.

SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE SAN MIGUEL DE ABONA

Nuestro biografiado nació en San Miguel de Abona el 17 de mayo de 1823, siendo hijo de don Miguel Alfonso Martínez, por entonces capitán de la Milicia Nacional, y de doña María Antonia Rodríguez Feo y Hernández. Seis días después fue bautizado en la parroquia de San Miguel por el presbítero don José Correa, agustino secularizado, con licencia del párroco don Francisco Guzmán y Cáceres; se le puso por nombre "José Pascual de San Antonio" y actuó como padrino el citado cura párroco.

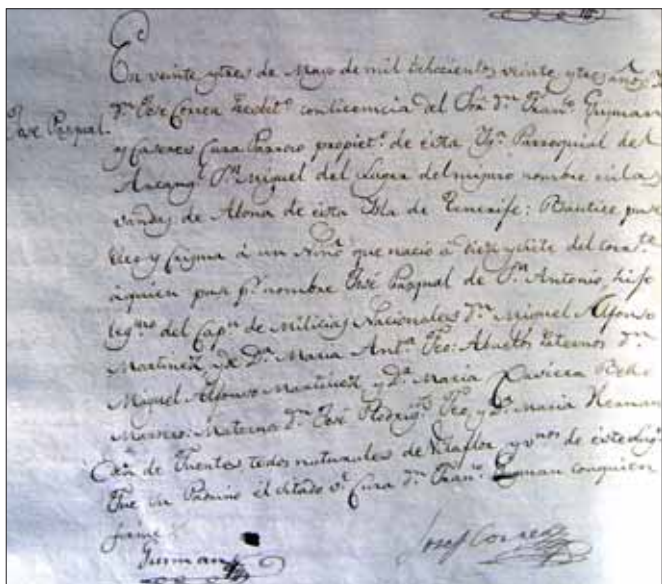
Como ya se ha indicado, don José creció en el seno de la principal familia de San Miguel de Abona y una de las más destacadas de Vilaflor, pues su tatarabuelo, don Juan Rodríguez Feo (1674-1770), fue capitán de Milicias, teniente coronel graduado de los Reales Ejércitos y Caballero de la Orden de Santiago. Su bisabuelo, don Lucas Agustín Feo (1717-1800), fue capitán de Milicias graduado de Infantería, gobernador de las armas de Abona y alcalde de Vilaflor. Su abuelo materno, Don José Antonio Rodríguez Feo (1745-1826), fue síndico personero y alcalde de Vilaflor, mayordomo de la ermita del Arcángel San Miguel, impulsor de la creación de la Parroquia y Ayuntamiento de San Miguel y primer alcalde real de este pueblo. Su padre, don Miguel Alfonso Martínez (1780-1854), fue fiel de fechos, alcalde real y constitucional de San Miguel, notario público eclesiástico, capitán de la Milicia Nacional local, cogedor de la cilla de la parroquia de San Miguel, segundo ayudante del Regimiento Provincial de Abona, capitán de Milicias Provinciales, comandante de armas de San Miguel de Abona y colector de las Bulas de la Santa Cruzada, así como promotor de la construcción de la iglesia, ayuntamiento,

escuela y cementerio. De sus hermanos mayores, don Antonio Alfonso Feo (1814-1906) fue coronel graduado de Milicias, comandante de armas, alcalde y jurado de San Miguel, y comandante militar del Cantón de Abona; y don Miguel Alfonso Feo (1821-1882) fue secretario del Ayuntamiento, capitán-propietario de barco, regidor síndico y alcalde, comandante graduado de Milicias, sargento mayor interino y comandante de armas de San Miguel de Abona. Y de sus hermanos menores, don Casiano Alfonso Feo (1825-1891) fue juez de paz, secretario del Ayuntamiento, concejal y alcalde, jurado, capitán de la 2ª compañía de San Miguel y primer comandante jefe del Batallón de la Milicia Nacional de Abona; y don Eulogio Alfonso Feo (1829-1882) fue estudiante de Magisterio, 2º teniente de la Milicia Nacional local y propietario. En cuanto a sus hermanas, enlazaron con otras ilustres familias de la comarca.

Al igual que los anteriores, don José asumiría a lo largo de su vida varios cargos de responsabilidad. Comenzó trabajando como escribiente y, como tal, fue nombrado secretario del Ayuntamiento de San Miguel de Abona, empleo que ya ostentaba el 4 de diciembre de 1842 y en el que continuaba el 23 de marzo de 1850.

SUBTENIENTE DE MILICIAS PROVINCIALES

El 10 de abril de 1846 fue sorteado para el servicio militar en el Ayuntamiento de San Miguel, obteniendo el nº 11; al ser tallado resultó ser mayor de cinco pies y "por no exponer cosa alguna para su exclusión" se le declaró soldado suplente. Pero poco después, al igual que casi todos sus familiares, solicitó su ingreso como oficial en las Milicias Canarias. Así, siendo paisano y vecino de San Miguel, el 23 de noviembre de 1846 entró a servir por Real Resolución como subteniente de la 4ª Compañía del Batallón Provincial de Abona nº 3 de las Islas Canarias; dicho empleo le fue ratificado mediante Real Despacho dado en palacio a 25 de mayo de 1847 por la Reina doña Isabel II, con la antigüedad de su nombramiento: "Por cuanto para el empleo de Subteniente de la cuarta Compañía del Batallón Provincial de Abona número tercero de las Islas Canarias, vacante por la nueva organización del cuerpo, vine en nombrar por resolución de veintitrés de Noviembre último á Don José Alfonso Feo, vecino de San Miguel; pero sin opción á que goze de sueldo alguno en Provincia no obstante lo que á continuación se expresa. / Por tanto mando al Capitan general ó comandante general del Distrito ó Exército á donde fuere á servir dé la orden conveniente para que presedido el juramento á la constitucion, si ya no lo hubiere prestado, se le ponga en posesion del referido empleo de Subteniente de la expresada Compañía y Batallon, y que en el se le guarden todas las honras, gracias y preeminencias que le corresponden y deben ser guardadas bien y cumplidamente; y que el Intendente Militar del Exército ó distrito á quien tocare de asimismo



Partida de bautismo de don José Alfonso Feo (1823).



Casa natal de don José, hoy conocida como "Casa del Capitán".

Don José creció en el seno de la principal familia de San Miguel de Abona y una de las más destacadas de Vilaflor.

las ordenes correspondientes para que se tome razon de este Despacho en la intervencion del mismo, donde se le formará aciento del citado empleo con el sueldo prefijado por reglamentos y ordenes vijentes, del cual deberá gozar desde el día del cumplase del Capitan ó Comandante General segun constare de la primera revista". El capitán general don Segundo Ulibarri recibió la comunicación de dicho nombramiento en Santa Cruz de Tenerife el 15 de junio de 1847, por lo que dispuso el "Cumplase lo que Su Magestad manda".

Pero antes de cumplirse los tres meses desde su nombramiento, el 15 de febrero de 1847, su padre elevó una instancia a la Reina desde San Miguel, en la que solicitaba la exoneración de dicho empleo: "D^o. Miguel Alfonso Martinez vecino del Pueblo de San Miguel en Tenerife á V.M. reverentemente espongo: que por Real Decreto de veinte y tres de Noviembre ultimo se dignó V.M. conceder el empleo de Subteniente de la cuarta Compañía del Batallon Provincial de Abona numero tercero de Canarias á mi hijo D^o. José Alfonso Feo, de la clase de paisano, y que se halla bajo mi patria potestad; y nada me seria mas grato que consagrarlo, entre las filas al servicio de V.M. y de la Nación, si mi fortuna no fuese tan adversa, si pudiese soportar los gastos que ocasionan su nuevo empleo, y los de D. Antonio y D Miguel, tambien mis hijos, que sirven en el referido Batallon, aquel en la clase de Capitan y este en la de Subteniente, y en suma, si mi edad y situacion fisica me permitiesen procurar mi subsistencia y la de mi anciana consorte. / En efecto Señora, mientas que el fruto de mis desvelos me sugeria esperanza, de disfrutar en el ultimo tercio de mi vida de alguna conveniencia y reposo,

un contraste de fortuna ha venido á acibarar mas y mas mi existencia. Ademas de hallarme en la edad de sesenta y siete años, totalmente siego, y en estado de continua insalubridad, he perdido, a consecuencia de un litigio, las fincas que poseia careciendo por lo tanto de los recursos necesarios para mi subsistencia: en terminos que en vez de poder costear otro oficial con la decencia correspondiente, necesito de la ayuda y socorro que el espresado mi hijo D José me proporciona con sus arbitrios y el destino de Secretario del Ayuntamiento del precitado Pueblo que se halla desempeñando. Por cuyas razones. / A V. M. con la debida veneracion suplico que en merito de lo espuesto y por efecto de su clemencia se digne eshonorar del empleo de Subteniente al enunciado D. José Alfonso mi hijo; cuya gracia espero de la benignidad de V. M.". El 1 de abril inmediato, el comandante de la Sección, don Juan Turett emitió en Granadilla su informe favorable a la solicitud, por ser ciertas las razones expuestas: "en vista de las que, achaques y ancianidad del suplicante, le considero acreedor a la gracia que solicita".

Poco después, el 26 de agosto de ese mismo año 1847, don José elevó instancia a la Reina desde San Miguel, en la que exponía los mismos argumentos que su padre para que se le exonerase de dicho empleo: "D^o José Alfonso Feo Subteniente de la cuarta Compañía del Batallon Provincial de Abona tercero de Canarias á V.M. con el mayor profundo respeto expongo: que con fecha veinte y tres de Noviembre ultimo se dignó V.M. honrarme con dicho empleo; y nada me seria mas grato que consagrarme entre las filas al servicio de V.M. si mi siego y ansiano padre, bajo cuya patria potestad me hallo, pudiese sostenerme en dicha clase; pero carese de fortuna para ello por haverle privado un pleito de la que poseía: á cuya circunstancia se agrega la de tener otros dos hijos tambien solteros, D. Antonio y D. Miguel, sirviendo aquel en la clase de Capitan y este en la de Subteniente de dicho Cuerpo. / Por tanto A V.M. reverentemente suplico se digne exonerarme del citado empleo de Subteniente: cuya gracia espero obtener de la piedad de V.M.".

El 1 de septiembre inmediato la instancia fue informada favorablemente desde Granadilla por el comandante primer jefe del Batallón, don Juan Turett: "Este oficial implora de V.M. se digne ecsonerarle del empleo de Subteniente con que V.M. se sirvió agradecerle; al efecto

FECHAS DE LOS RESPACIOS ó NOMBRAMIENTOS			EMPLEOS Y GRADOS QUE HA OBTENIDO.		TIEMPO QUE LOS HA SERVIDO.		
Días.	Meses.	Años.			Años.	Meses.	Días.
21	Noviembre	1847	Subteniente			11	11

Encabezado de la hoja de servicios del subteniente don José Alfonso Feo.



Encabezado del Real Despacho concediendo el retiro al subteniente don José Alfonso Feo.

espone, que depende de un padre ciego, anciano y de reducida fortuna, además: que tiene dos hermanos sirviendo, uno de capitán y el otro de Subteniente. Es cierto cuanto manifiesta; por lo que, le considero acreedor á la gracia que solicita. No obstante V.M. resolverá lo que fuese de su Soberano agrado". El 11 de ese mismo mes emitió su informe en Santa Cruz de Tenerife el capitán general de Canarias don Segundo Ulibarri: "Las razones que presenta este oficial para separarse del servicio las considera fundadas; pero la falta de oficiales que tienen estos Cuerpos se hace cada día mas sensible, y mayor la dificultad de su remplazo: Sin embargo V.M. resolverá como sea de su Real agrado". Con esa misma fecha la máxima autoridad militar remitió la instancia de nuestro oficial, en la que solicitaba su separación del servicio, al secretario de Estado y del Despacho de la Guerra, "para que en su vista se sirva V.E. elevarla a S.M. para su Real resolución".

Finalmente, por Real Despacho dado en palacio a 23 de octubre de 1847 la Reina le concedió la licencia absoluta para retirarse del servicio, tal como había solicitado: "Por cuanto he venido en conceder licencia absoluta para retirarse del servicio á Don José Alfonso Feo, Subteniente del batallón provincial de Abona, en las Islas Canarias. / Por tanto mando al Capitan ó Comandante general á quien tocara le deje usar de este permiso, previniendo lo conveniente para ello á continuación de este Despacho, debajo de su firma, como tambien al Intendente militar á quien pertenezca, para que lo haga notar en la Intervención militar del Distrito; en inteligencia de que será nulo en faltándole cualquiera de estos dos requisitos".

Nuestro biografiado sólo había servido durante 11 meses a las Milicias Canarias, todos ellos en situación de provincia. Y por una hoja de servicios fechada a 1 de septiembre de ese reiterado año 1847 conocemos las notas de concepto que este oficial merecía al jefe de su batallón, don Juan Turrel: se le consideraba valor; regular aplicación y capacidad; buena conducta; tenía suficiente instrucción en táctica y en ordenanza, pero se ignoraba la que poseía en otras disciplinas. Como curiosidad gozaba de buena salud y residía soltero en San Miguel, con 24 años y 3 meses de edad.

CAPITÁN DE LA MILICIA NACIONAL LOCAL, ELECTOR, REGIDOR, ALCALDE DE SAN MIGUEL DE ABONA, JURADO JUDICIAL Y PROPIETARIO

Como escribiente que era, hacia 1852 don José también redactó algunos testamentos otorgado por sus paisanos,

tal como habían hecho con anterioridad su padre y su hermano Miguel.

Pero a pesar de haberse retirado de las Milicias Provinciales, don José no se desvinculó totalmente de la actividad militar, ya que el 28 de agosto de 1854, a los 31 años de edad, se presentó voluntariamente en el Ayuntamiento de San Miguel para alistarse en la Milicia Nacional local. El 26 de noviembre de 1854 tuvo lugar la elección del cuadro de mandos de la 1ª Compañía y don José Alfonso Feo resultó elegido capitán jefe de la misma. Continuaba en igual situación el 27 de enero de 1856, en que participó como oficial en la elección de la plana mayor del Batallón de Milicianos Nacionales nº 5 de la comarca de Abona, del que dependía su compañía.

La Milicia Nacional era una organización paramilitar de ciudadanos armados, distinta del Ejército o los cuerpos de policía. En el siglo XIX coincidió con los gobiernos progresistas, siendo disuelta por los moderados, que preferían confiar en el Ejército y la Guardia Civil. Se organizaban en compañías por municipios, agrupadas a su vez en batallones. En ellas estaban obligados a participar todos los ciudadanos con derechos plenos que estuviesen en condición física para hacerlo, quedando excluidas las mujeres y los hombres sin derechos políticos. Solo se armaba a la parte de la población que pagaba suficientes impuestos como para ser considerada "ciudadano", por lo que se excluía a gran parte de la población rural y a los asalariados urbanos. Lo normal era que se usase el domingo por la mañana como día de instrucción y que cada ciudadano tuviese que servir de manera ordinaria dos o tres veces por mes, realizando rondas de policía o custodiando edificios públicos. En caso de que ocurriesen motines populares o se estuviese en estado de guerra, la movilización podía ser más continua y la milicia podía quedar subordinada a las autoridades militares. A diferencia del Ejército y las Milicias Provinciales, en estas Milicias cívicas los participantes se consideraban ciudadanos-soldados y votaban para escoger a sus oficiales y mandos.

Al figurar entre los mayores contribuyentes de San Miguel de Abona, don José pasó a formar parte de los privilegiados electores del distrito electoral de dicho municipio, que podían participar en la elección de diputados a Cortes, compromisarios para senadores y diputados provinciales. Así, en enero de 1855 ya tomó parte en la votación para diputados a Cortes; también lo hizo el 23 de noviembre de 1858 en la mesa electoral de la 2ª Sección del Distrito electoral de La Laguna, sita en el pueblo de Granadilla.

El Sr. Alfonso Feo fue elegido regidor del Ayuntamiento de San Miguel de Abona, cargo que ya ostentaba en noviembre de 1863. El 2 de diciembre inmediato tomó parte en la votación para dos diputados provinciales, en la mesa electoral de la Sección 2ª del partido judicial de La Orotava, instalada en Granadilla.

El 10 de abril de 1864, junto a sus hermanos Antonio, Miguel y Casiano, como propietarios de las galerías "Fuentes de Ucanca y Escurriales", propusieron al Ayuntamiento de San Miguel la compra de su agua para garantizar el abastecimiento público de la población. El 15 de mayo, el Pleno de la Corporación municipal, en reunión conjunta con los principales contribuyentes de la localidad, aprobó establecer el correspondiente contrato, de acuerdo al

Firma de don José Alfonso Feo.

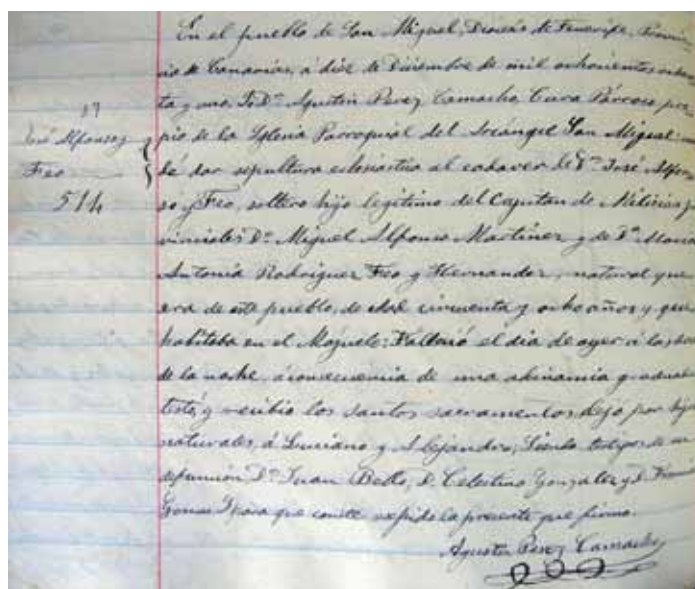
informe presentado por el regidor síndico personero: “Considerando que es de una utilidad pública adquirir las aguas para el consumo de los habitantes de este término, de que tanto escasean y que tienen que proveerse en los veranos de la de los pueblos limítrofes”. Esta compra se valoró en unos 60.000 reales de vellón, cantidad que se debía pagar a lo largo de seis años, a razón de 10.000 reales de vellón por año. Sin embargo, “careciendo el Ayuntamiento de arbitrios y recursos para cubrir sus gastos ordinarios y extraordinarios, ha sido y es necesario atenderlos por medio de recargos a la contribución territorial”. Además, “Considerando que la obra en proyecto es de mucha consideración, atendiendo a sus gastos por la distancia de tres leguas a que se hallan las expresadas fuentes”. El Ayuntamiento y los principales contribuyentes, igualmente, se comprometieron a cubrir los gastos necesarios para su conducción (atarjea), así como la construcción de una fuente y los lavaderos, “que será en el círculo que forman las calles de la Iglesia, la del Portillo y la de Morales”. Estos lavaderos se instalaron en el mencionado lugar, tras la compra del solar a don Miguel Hernández Sierra en 1869, aunque la obra se prolongó hasta 1873.¹

La firma del contrato entre los propietarios de las galerías y el Ayuntamiento se retrasó hasta el 29 de agosto de 1869, momento en el que el gobernador civil dio su aprobación a la operación, ya que hasta entonces había sido considerada por las autoridades de la nación como una actuación sumamente arriesgada para la hacienda municipal. En este contrato se valoraba la operación en “mil escudos pagaderos a los empresarios [hermanos Alfonso Feo] por espacio de seis años que producen los seis mil escudos que el municipio debe satisfacer por este concepto, y estando ya consignado en el presupuesto y repartida la primera anualidad que da principio en el corriente año económico”. Tras la llegada del agua a los lavaderos, los años posteriores se caracterizaron por la construcción de atarjeas, que como arterias transcurrían por las diferentes calles del pueblo, con el fin de conducir el agua hasta los aljibes de las principales casas.²

En noviembre de 1865 y enero de 1866, don José Alfonso figuraba entre los “Electores a Diputados a Cortes” por el municipio de San Miguel, según el artículo 14 (“por pagar 20 o más escudos” de contribución); por entonces era el cuarto contribuyente de la localidad³, pues tenía una cuota asignada de 60,415 escudos.

Por entonces fue elegido alcalde constitucional de San Miguel de Abona, cargo que ya ostentaba en marzo de 1867. Como tal, el 13 de dicho mes tomó parte en la elección para diputados a Cortes en el colegio electoral de la Sección 5ª, con sede en la Villa de La Orotava. En ese mismo año estaba empadronado en San Miguel con su madre, su hermano Eulogio y dos sirvientes; figuraba con 45 años y permanecía soltero. Continuaba en la Alcaldía al año siguiente, 1868.

El 10 de mayo de 1873 fue nombrado, por la Audiencia Territorial de Canarias, jurado por los cabezas de familia en el distrito municipal de San Miguel de Abona, para los jui-



Partida de defunción de don José Alfonso Feo (1879).

cios que se debían celebrar en el partido judicial de La Orotava. En los años siguientes continuó figurando como uno de los electores contribuyentes del pueblo de San Miguel, por lo menos entre 1877 y 1882.

Además de sus propiedades de San Miguel, según un padrón de propietarios de bienes inmuebles de Vilaflor, el 20 de abril de 1879 declaró que poseía una casa en dicho término, en “el camino que va a Granadilla”, con una parte de dos pisos y otra de uno, que ocupaba una superficie de 280 varas cuadradas y estaba valorada en 750 ptas.⁴

Don José Alfonso Feo falleció en su domicilio de San Miguel de Abona, en El Majuelo, el 9 de diciembre de 1881 a consecuencia de “una adinamia graduada”; contaba 58 años de edad, había testado y recibido los Santos Sacramentos. Al día siguiente se oficiaron las honras fúnebres en la iglesia del Arcángel San Miguel por el cura párroco propio don Agustín Pérez Camacho y a continuación recibió sepultura en el cementerio de dicha localidad, de lo que fueron testigos don Juan Bello, don Celestino González y don Francisco Gómez, de la misma vecindad.

Nuestro biografiado había procreado dos hijos con doña Pilar Mejías González, natural de Arico, ambos nacidos en San Miguel de Abona: don Luciano Alfonso Mejías (1863-1920), médico titular, rico propietario, jurado, miembro de la junta municipal y juez municipal de San Miguel de Abona, que casó en 1888 con su prima hermana doña Edelmira Alfonso Hernández, hija de don Casiano Alfonso Feo y de doña Claudina Hernández González, con destacada sucesión; y don Alejandro Alfonso Mejías (1868-?), estudiante de Ingeniería de Caminos, que falleció soltero en Madrid.

Doña Pilar había nacido en Arico hacia 1837, siendo hija de don Domingo Mejías y doña María González. Estaba empadronada en San Miguel en 1867 y en 1882; en esta última fecha figuraba como propietaria, sabía leer y escribir y contaba con dos sirvientes, don Miguel González, de 24 años y doña Catalina García, de 15. Tuvo una silla reservada en la iglesia del Arcángel San Miguel, que se colocó en el último tercio del siglo XIX, asignándosele una limosna de 8 reales de vellón para ramos de flores con destino al altar mayor y para las andas del Patrono. Y fue hermana de la Hermandad del Santísimo Sacramento de dicha parroquia, por lo que pagó las dos ferias de las octavas del Corpus del año 1884.

Octavio Rodríguez Delgado

Profesor titular de la Universidad de La Laguna

NOTAS:

- 1 Miguel Ángel HERNÁNDEZ GONZÁLEZ & Pedro Pablo PÉREZ TORRES (1998). *San Miguel de Abona y su historia*. Págs. 148-149.
- 2 *Ibidem*, págs. 149-150.
- 3 Le precedían: su cuñado don José Hernández Sierra (126,303 escudos) y sus hermanos, don Miguel Alfonso Feo (117,144 escudos) y don Antonio Alfonso Feo (93,615 escudos); y le seguía otro hermano, don Casiano Alfonso Feo (52,736 escudos).
- 4 Archivo Municipal de Vilaflor. Padrón de propietarios de bienes inmuebles, 1879.

LA COOPERATIVA AGRÍCOLA DE SAN MIGUEL APUESTA POR LA PRODUCCIÓN DE VINO ECOLÓGICO

La creciente degradación de nuestro entorno, la contaminación o el cambio climático, son algunos de los problemas que hoy en día ocupan la mayor parte de los debates sobre medio ambiente. De ahí que, en los últimos años, haya incrementado de manera exponencial la preocupación por la salud de nuestro planeta.



La implantación de medidas que minimicen el impacto negativo de la actividad del hombre se hace indispensable llegados a este punto. El abanico de medidas y posibles soluciones aportadas son infinitas, y van desde la mejora de la eficiencia energética en edificios hasta la reutilización de agua depurada.

Entre todas esas medidas que pueden contribuir a mejorar las constantes vitales de la Tierra, hay una que, además, tiene una influencia directa y diaria en nuestra salud: la agricultura ecológica. Esta modalidad de agricultura se basa en la optimización de los recursos naturales y en el manejo de productos respetuosos con el entorno, eliminando de los procesos productivos plaguicidas, pesticidas y otros productos químicos que, según numerosos estudios llevados a cabo por multitud de organismos, pueden tener una incidencia directa en el desarrollo a largo plazo de graves enfermedades.

En esta línea de trabajo, la Cooperativa Agrícola San Miguel lleva más de cinco años haciendo una apuesta firme por la agricultura ecológica, pues gran parte de la uva que utiliza para la elaboración de su vino procede de cultivos certificados como ecológicos, localizados en las altas medianías de la Comarca de Abona. Además, el procedimiento de elaboración de su vino viene determinado por el Reglamento 203/2012 de 8 de marzo, sobre producción de vino ecológico.

Es destacable también que, según los datos del ICCA (Instituto Canario de Calidad Agroalimentaria), la producción de vino ecológico elabo-

rado en nuestro municipio es la mayor de todo el archipiélago, situando a la Cooperativa Agrícola San Miguel a la cabeza de las organizaciones que, dentro del sector agroalimentario, apuestan por una producción más sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

Es evidente que aún queda mucho trabajo por hacer y mucho que mejorar, pero resulta igualmente innegable que algo está cambiando. Si bien en España estamos todavía a años luz de los niveles de concienciación ecológica que ya se han alcanzado en Alemania, Holanda y los países nórdicos, la creciente concienciación ambiental de nuestra sociedad es un hecho, como comentábamos al comenzar estas líneas. El número de consumidores que tienen en cuenta los métodos de producción de las empresas de bienes y servicios aumenta cada día, de forma lenta pero imparable. Y es por este motivo que la producción y/o gestión ecológicas constituyen un factor que las empresas no pueden o no deberían obviar. El nicho de mercado de quienes tienen en cuenta los factores ambientales a la hora de decidirse por un producto o por el de la competencia va en aumento, y ese motivo, el económico, resultará seguramente fundamental para que, entre todos, logremos que los agentes productores asuman un mayor compromiso en el cuidado del medio ambiente, es decir, en la salud de nuestro planeta... y en la nuestra.

Nuria Rodríguez Delgado
Ambientóloga



ANTECEDENTES DE LA BIOANTROPOLOGÍA EN CANARIAS HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Dolores Delgado Miranda

La bioantropología también llamada antropología física, biológica o bioarqueología, es una disciplina que estudia el origen, evolución y diversidad de una población, a través de la información genética y de los datos obtenidos para el estudio de los restos humanos que en este presente artículo son, los restos arqueológicos de las poblaciones prehispanicas, identificando sexo, edad, patologías, causas de la muerte, temporalidad de los restos óseos. Si bien durante una época las investigaciones han desarrollados una clara base conceptual discriminatoria, una vez superados los preceptos de corte raciológico, la investigación sobre este tipo de evidencias aspira en el presente, a ofrecer elementos de juicio sobre los que cimentar la explicación histórica de los modos y condiciones de vida de los grupos asentados en Canarias, a lo largo de su historia.

Son los restos humanos arqueológicos los que constituyen un documento histórico de primera magnitud donde su análisis depara gran cantidad de información sobre los procesos sociales acaecidos en este remoto pasado. La vía de trabajo utilizada en esta actividad cuenta con la ventaja, de hacerse contrastando los textos que precisamente fueron redactados de la mano de aquellos que fueron los protagonistas de los eventos históricos. Con ellos podemos aproximarnos a la demografía de los pueblos prehispanicos, al impacto de las enfermedades en el pasado y su adaptación al medio en el que desarrollaron sus vidas, datos de donde y como vivieron, el entorno geográfico, estrategias de supervivencia, obtención de la alimentación y adaptación al lugar de su hábitat, información que nos puede aportar un bioantropólogo moderno.

FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA FÍSICA EN CANARIAS

Es en el siglo XIX cuando podemos ver que después de las momias egipcias, las momias guanches eran las más conocidas en el Viejo Mundo, teniendo éstas el incentivo para todos aquellos científicos extranjeros que tenían en las islas, la fácil accesibilidad. La visión de la vida del pueblo guanche a través de sus restos esqueléticos y momificados nos permite reconstruir aspectos de su vida tales como las actividades cotidianas, relaciones interpersonales y grupales, esfuerzos por cubrir sus necesidades.

Las fuentes bibliográficas y las disciplinas relacionadas son otro pilar para la información antropológica física que en Canarias representa una gran cantidad de trabajos a lo largo de los cinco siglos de ocupación.

Inicio de la colonización. Las crónicas de los siglos al inicio de la colonización fueron llevadas a cabo más por el objetivo y el desarrollo de una ocupación que por el de recoger de manera objetiva la ocupación del mundo aborigen, destacando a: Leonardo Torriani (1591), Fray Alonso de Espinosa (1594), Fray Juan de Abreu Galindo (1602), entre otros. En el siglo XVIII Don José de Viera y Clavijo, como representante de la Ilustración en Canarias aporta una nueva visión del indigenismo, influenciado por sus maestros franceses, creando la figura del buen salvaje dignificando la figura del guanche. En el siglo XIX cuando destaca el que fue cónsul francés Mr. Sabin Berthelot y sus impor-

tantos estudios pormenorizados sobre los restos esqueléticos de la población prehispanica, es el que marca el inicio de la radiología y establece el primer sistema tipológico de la población prehispanica en 1842, que comparándolas con aquellos de su actualidad, presentaban rasgos comunes. A él se le debe que el vocablo guanche fuera generalizado para todo el archipiélago. Figuras muy destacables de finales del siglo XIX y principios del XX fueron Dtor. Juan Bethencourt Alfonso y Dtor. Gregorio Chil y Naranjo.

La ilustración (Indigenismo). Personaje destacable de la Ilustración es la figura de **Don Joseph de Viera y Clavijo**: o Jose de Álamo Clavijo, (Los Realejos 28-12-1731//21-2-1813, en su obra "Noticias de la Historia General de las Islas Canarias" Tomos I y II 1772-3, III-IV en 1782-3 documento que le sirvió para su admisión como socio de la Academia de la Historia. Hay que pensar que se desenvolvió en una época en la que Voltaire estaba en Paris, Valmont de Bonmaré era profesor de historia natural, y Jovellanos el censor, amigo entrañable de Cavanillas. Jose de Viera y Clavijo, extrae la figura del *buen salvaje* al igual que sus maestros franceses contemporáneos con las teorías indigenistas. En su obra no se puede observar mucha diferencia morfológica de los guanches descritos por los cronistas anteriores, dándole una dignidad desconocida hasta ahora y lo más importante en mi opinión que es la presencia del guanche en la sociedad una vez conquistada la isla hasta el momento de su obra. El proyecto historiográfico de Viera logra establecer su objetivo, una visión general de Canarias como parte constituyente de la historia universal. "Su obra constituyen un punto de partida óptimo para la configuración de una futura filosofía canaria. Aun siendo cierto que la dignificación del aborigen propuesta peca de presupuestos míticos tales como la pertenencia de canarios y españoles a un mismo origen atlántico-europeo (lo cual atenúa la tesis de la colonización), no lo es menos que incluso así la cuestión indígena adquiere en Viera una dimensión excepcional, un grado de compromiso y reconocimiento poco usual". Por último señalar el dilema que plantea éste autor al que se enfrentaron los europeos cuando finalizó la conquista, ya que los guanches no eran negros, ni indios, sino blancos y por ello la esclavización de los mismos era un tema controvertido.

La raciología.- Sabin Berthelot, en su obra "Etnografía y anales de la Conquista....." (1842) y en su obra "Estudios fisiológicos e históricos sobre la raza guanche y sobre la persistencia de los caracteres que la distinguen aún entre las actuales poblaciones de las islas del archipiélago canario", obra en la que se realiza un estudio comparativo de los cráneos hallados en los enterramientos en Tenerife elaborando una tipología estructurada en unos determinados tipos, con unos rasgos físicos aborígenes que se preservaran sobre todo en zonas de aislamiento biocultural. Los claros caracteres de la raza guanche vienen recogidos en el que Mr. Sabin llama tipo africano o primitivo y la mezcla con el europeo como poblaciones que recibieron estas islas. En su tiempo de estancia nuestro científico, y responsable de la extensión del término guanche, estudia el tipo guanche con gran número de rasgos nacionales o de los descendientes de Bencomo. Si bien las técnicas utilizadas hasta ese momento por Berthelot fueron las múltiples y reiteradas observaciones, la fisonomía de los guanches era encontrada entre los habitantes de las islas. Así mismo halló además los usos y costumbres ya descritos por los cronistas para su vida cotidiana: sistemas de ordeño, preparación de la manteca, el moler del grano de manera similar a la que lo han venido haciendo generación tras generación en piedras de molino heredadas de sus antepasados. Lo mismo sucede desde el punto de vista antropológico social destacando cuando lo describe, *humilde, insinuante y astuto, atento y adulador, animosos y desconfiados, aficionados al canto y a los bailes. Con veneración a los ancianos, hospitalarios, todas ellas bellas cualidades.* Sabin Berthelot establece una relación entre las tribus bereberes o líbicas (riffereños de raza rubia) y las poblaciones primitivas de Canarias, alejándose de cualquier acercamiento al pueblo vándalo. Sabin utilizó por primera vez el concepto de guanche para la designación de la población aborigen del archipiélago introduciendo en las investigaciones la radiología, características que separaban a la población guanche de aquella población europea llegada con la conquista. En este sentido se puede considerar que

Berthelot inicia la antropología canaria y, en particular, la Antropología Física en las Islas. Ya aporta Sabin en los estudios antropométricos de la población de Lanzarote y Fuerteventura manifestando que estos habitantes eran los más altos de entre los primitivos llegando a medir los hombres entre 1.70 y 1.80 cm, y para las mujeres de más de 1.60 cm.

El positivismo. Siglos XIX y XX.- En este período se encuentran dos corrientes de pensamiento antropológico diferentes, en primer lugar un pensamiento darwinista romántico, que intenta presentar la pervivencia de rasgos físicos y culturales de los aborígenes en la sociedad canaria a finales del siglo XIX y principios del XX, representado por científicos y entidades. Fue Davies quien dio a conocer los cráneos guanches en el mundo científico, luego serían Quatrefages y Hamy encontraron similitudes con el Hombre de Cro-Magnon, las islas se convirtieron después de Egipto en el centro de atención de los científicos. Así en la segunda mitad del s. XIX con el nacimiento de la antropología física como disciplina científica, cuando se estudian a los primitivos habitantes de las islas con el fin de obtener datos métricos para conocer, tipologías, tallas, estructuras óseas.

-Rene Verneau. Este científico francés realizó un gran trabajo con el material bioantropológico, que se llevó al Museo del Hombre y otros gabinetes de París, estableciendo el primer sistema de tipos canarios: 1.-Tipo Guanche, predominante de Tenerife con características morfológicas similares a los Cromagnon. 2.- Tipo semita, pariente del árabe. Después se relacionaría con el mediterráneo. 3.- Tipo Braquicéfalo (cabeza corta y ancha). 4.- Tipo Bereber. Luego los científicos posteriores harían distintas correspondencias desarrollando diversas agrupaciones o modelo teniendo como base esta clasificación.

-D. Juan Bethencourt Alfonso.

En 1877 creó el Gabinete Científico en Santa Cruz de Tenerife, donde desarrollará y organizará los trabajos de Antropología y Arqueología prehistórica de Canarias, junto con el que fue Secretario de esta institución fue Don Miguel Maffiotte Larroche. Los fondos de éste pasaron al Museo Municipi-



D. Juan Bethencourt Alfonso



D. Gregorio Chil y Naranjo

pal de Bellas Artes a principios del S. XX, así mismo la parte antropológica y arqueológica fue trasladada al Museo Arqueológico de Tenerife y en la actualidad se encuentra dentro del Museo de la Naturaleza y el Hombre que pertenece al Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo Insular de Tenerife. Como figura paralela en la temática y diferente por el ámbito de influencia de los organismos, en las Palmas de Gran Canaria se creó el Museo Canario, cuyo fundador **Don Gregorio Chil y Naranjo**. Ambos tenían unos objetivos similares, la Antropología y Arqueología Prehistórica, otros componentes de estas instituciones como Don Antonio Domínguez, Eladio Alfonso, los Hermanos Maffiotte, Teodomiro Robayna.

El Dr. D. Juan Bethencourt Alfonso (1847-1913) cuya preocupación iba dirigida no sólo a establecer la situación o existencia de yacimientos arqueológicos, sino a constatar la pervivencia de rasgos culturales y físicos de los aborígenes en la sociedad de su época, a través del saber popular y de la consideración que los habitantes de las Islas tenían sobre sus costumbres. Así mismo se le considera como el fundador del folklora canario por las investigaciones y estudios que llevó a cabo. Es por lo que en 1881 en Sevilla, se forma la sociedad El Folklore Español, de la que Bethencourt Alfonso será representante en Canarias. De esta forma se realiza la primera investigación sobre costumbres populares en

Canarias, de la que publicó en 1885 el *Proyecto de Cuestionario del folklore canario*, y en 1901, *Costumbres populares canarias de nacimiento, matrimonio y muerte*.

Su increíble trabajo recogido en su publicación maestra "Historia del Pueblo Guanche" que quedó inédita hasta 1982, tenía un gran contenido científico para su época, que hoy en día puede considerarse desfasado, pero que utilizó la craneometría como base para su investigación antropológica en Canarias, recogiendo 500 cráneos, de los cuales 40 fueron destino a engrosar los fondos científicos del Museo Canario. Con su director el Doctor Chil y Naranjo compartían el concepto de continuidad precolonial en la sociedad canaria de su época. Su obra dividida en tres tomos: en el primero destaca el marco geográfico del Archipiélago y los temas relacionados con la lengua de los guanches; en el segundo, la etnografía y la organización socio-política de la sociedad; y en el tercero, la historia de la conquista de las Islas. El trabajo que plasmó fue con posterioridad realizado por otros antropólogos físicos con base en los estudios del Doctor Bethencourt por los que se guiaron paralelamente al precepto de "que las características físicas y fisiológicas de los guanches pueden estudiarse en la población rural actual con quizás más fiabilidad que los datos aportados por los cronistas".

BIBLIOGRAFÍA

- Estévez, F. (1987): *Indigenismo, raza y evolución. El pensamiento antropológico canario (1750-1900)*. Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.
- Rodríguez Martín, Conrado y Martín Oval, Mercedes. *Los Guanches. Una historia bioantropológica*.
- Viera y Clavijo, J. (1967): *Historia de Canarias*. Goya Ediciones. Tenerife.
- Fariña González, Manuel A.: *Historia del pueblo guanche*. Edit. Francisco Lemus.

Un paseo por la Biblioteca Municipal

VAMPIRATAS

de Justin Somper

"Aspiró una bocanada de frío húmedo y el corazón se le llenó de esperanza y luz: tal vez aquel terrible sueño había acabado"

Vasili Grossman

Una lectura entretenida, llena de fantasía, misterio y terror es "VAMPIRATAS", una serie creada por el escritor británico Justin Somper quien ha hecho de esta historia una aventura de seis libros ya publicados y el próximo a la espera.

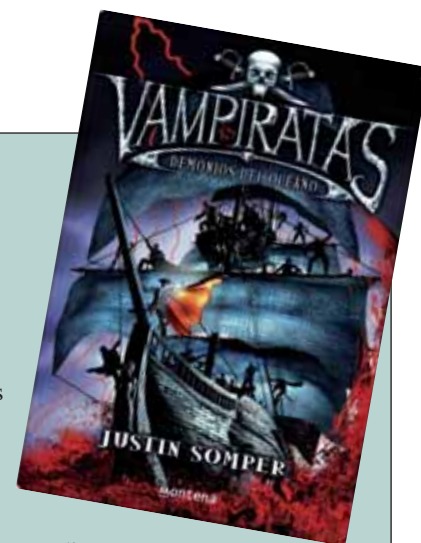
¿Pero qué hace de esta serie una narración entretenida?. En ella nos adentramos en un mundo últimamente muy comentado en las historias de vampiros; pero es que VAMPIRATAS entremezcla las vidas de personajes siempre contadas por separado y que ahora se unen para dar un toque distinto al misterio, terror, aventura... "vampiros y piratas". Parece extraña esta combinación, sin embargo, es otra historia...

Los hermanos Connor y Grace, son hijos de "el farero", un padre que siempre les cantó "Vampiratas, el barco fantasma que surcaba los mares", antes de que se fueran a la cama. Un día su padre muere quedándose huérfanos, lo que les pone en una situa-

ción muy difícil ya que ellos se niegan a ser adoptados o a ingresar en un orfanato. Así comienza su aventura...

huyen por mar en el pequeño barco de su padre hasta ser sorprendidos por una tormenta que los separa. Connor es rescatado por unos piratas y Grace por los vampiratas.

Historias diferentes, divertidas y llenas de misterio que solamente leyendo podemos descubrir. Historias que pueden ser leídas desde los diez años hasta que tengas edad para disfrutar de la imaginación, no importa tu edad, lo más importante es... ¿cuánto quieres saber sobre piratas o vampiros?... o aún mejor... ¿cuánto quieres descubrir sobre "vampiratas"?



CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL ILUSTRE JUAN BETHENCOURT ALFONSO. PROGRAMA DE ACTOS 2013

Este año 2013 se cumple el centenario del fallecimiento del Ilustre Dr. Juan Bethencourt Alfonso: médico, historiador, antropólogo, etnógrafo, profesor y periodista nacido en San Miguel de Abona 1847 y fallecido el 29 de agosto de 1913. La figura de Juan Bethencourt Alfonso estuvo caracterizada principalmente por su trabajo de investigación antropológico, etnográfico e histórico, del cual salieron numerosos datos sobre nuestra cultura aborígen. Miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Fundador del Gabinete Científico de Santa Cruz de Tenerife y más tarde socio corresponsal del Museo Canario de Las Palmas, entre otros, logró, junto a un equipo de investigación acogido a sus orientaciones, descifrar el maravilloso mundo y el origen de la raza guanche. Sus trabajos llegaron a alcanzar cotas importantísimas en el desarrollo de los estudios antropológicos e históricos de las Islas Canarias.

Es por ello que, desde la Concejalía de Cultura-Área de Patrimonio Histórico ha elaborado un programa de actividades que se desarrollará a lo largo de todo el año 2013, con el que se pretende dar a conocer la vida y obra de Juan Bethencourt Alfonso. Entre los actos a llevar a cabo destacan las charlas de *La alfarería de San Miguel de Abona*, *Nuestro folclore* y *Los Cabreros del Sur*, las V Jornadas Juan Bethencourt Alfonso, exposiciones "Aborígen", "Del Gánigo al Caldero" y "Vida y Obra de Juan Bethencourt Alfonso", edición especial de *La Tajea* en homenaje al Ilustre personaje, visitas a los museos de historia y arqueología de Tenerife, La Gomera y Gran Canaria, actividades con los diferentes centros educativos del municipio, etc.



CARNAVAL COSTA SAN MIGUEL

Por vez primera, este año se llevaba a cabo en Costa San Miguel la celebración del Carnaval mediante el recorrido del Coso por las principales calles de Golf del Sur. Una iniciativa que partía de la Concejalía de Turismo, en colaboración con las empresas hoteleras y de restauración de la zona, y cuyo objetivo no es otro que el impulsar las actividades de tradición en el municipio y enfocarlas al turismo que nos visita.

Desde el consistorio se ha considerado importante llegar al colectivo turista a través de la celebración de nuestras fiestas y el resultado ha sido favorable puesto que se ha observado una gran participación a lo largo de todo el recorrido del Coso. Se pretende así ofrecer alternativas de ocio diferentes a las que se viene ofreciendo habitualmente en la zona turística.

Entre los colectivos participantes se encontraban las murgas Dislocadas, PK2 y Suricatos, además del Ballet Diamonds Dance, Banda de Música de San Miguel y la comparsa Los Cariocas, ganadores del primer premio de comparsas del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, quienes participaron de manera desinteresada mostrando en todo momento una gran profesionalidad por parte de todos sus miembros.



EL ALJIBE RECUERDA A EVE-MARIA ZIMMERMANN



La Sala de Exposiciones El Aljibe quiso recordar en el mes de abril a Eve-Maria Zimmermann. Sus pinturas han estado expuestas como homenaje a toda una vida dedicada al arte con una exposición que llevaba su nombre, *Eve-Maria Zimmermann*.

Esta artista alemana, afincada en el municipio sanmiguelero desde 1971, y fallecida en el verano del pasado año, se especializó en pintura mural y artes gráficas y se caracterizó por pintar obras que representaban la ambigüedad, siendo capaz de transformar la fealdad del ser humano en algo hermoso, en puro arte. Para las personas amantes de la pintura, especialmente para sanmigueleros y sanmigueleras, ha sido todo un orgullo poder contemplar su trabajo en el mismo pueblo en el que pasó gran parte de su vida, puesto que Eve era una vecina más de nuestro pueblo, llegando a plasmar en sus obras personajes y vidas de San Miguel de Abona, siempre desde su particular, diferente e impresionante punto de vista.

DÍA DE CANARIAS

San Miguel de Abona celebra el próximo 30 de mayo el Día de Canarias en la Plaza de la Parroquia Matriz de San Miguel Arcángel. Así, este año se pretende rendir homenaje a todas las fiestas de Canarias y por ello no faltará el folclore a cargo de las diferentes agrupaciones del municipio, la feria de artesanía y talleres tradicionales infantiles, entre otros. Como viene siendo habitual en los últimos años, se contará con el concierto que dará la Banda de Música de San Miguel de Abona, además del reparto de la pelota de gofio con miel y almendras que estará acompañada por un vasito de vino.

Cabe destacar que, a lo largo del mes de mayo, en el Espacio Cultural El Puente, y dentro de los actos previstos con motivo del Centenario del Fallecimiento del Ilustre Juan Bethencourt Alfonso, se podrán visitar las exposiciones “Juan Bethencourt Alfonso. Vida y obra” y “Del gánigo al caldero”.



II ENCUENTRO JUVENIL COMARCAL ABONAJOVEN

La zona deportiva de El Salguero, en Vilaflor acogió, el pasado sábado 6 de abril, el II Encuentro Juvenil Comarcal Abona Joven que contó con la participación de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de San Miguel de Abona, además de la Red Insular de Casas de Juventud del Cabildo Insular de Tenerife y las Concejalías de Juventud de los ayuntamientos de Arico, Arona, Granadilla de Abona y Vilaflor. La actividad, que comenzó a partir de las 10 horas y duró hasta bien entrada la tarde, congregó a un total de 350 jóvenes que pudieron disfrutar de talleres, senderismo, fotografía, gymkhana, zumba, orientación, actuaciones musicales, stands, karaoke y muchas más actividades. Este tipo de actividades sirven para crear estrategias de trabajo común entre los ayuntamientos de la comarca, y como punto de encuentro para los jóvenes de la zona, que interactúan y se conocen en este tipo de eventos.



DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

Con motivo del Día Internacional de las Mujeres, la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de San Miguel de Abona dedicó un año más todo el mes de marzo para sensibilizar a la ciudadanía de la importancia y necesidad de una sociedad igualitaria entre mujeres y hombres. Así, los actos programados para ese mes estaban enmarcados en el II Plan Municipal de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres de San Miguel de Abona, con la finalidad de seguir impulsando y desarrollando políticas de Igualdad, necesarias para caminar hacia la Igualdad Real.

Este mes estuvo dedicado a la Igualdad, y fue de la mano del psicólogo Miguel Ángel Perdomo, con la charla *Ejercicios para cuidar tu mente*, donde más de una treintena de personas conocieron y practicaron pequeños ejercicios que estimulan nuestra mente. Explicando de antemano que el cerebro entre mujeres y hombres es idéntico, que no existe más diferencias que los estilos de vida que se llevan a cabo según se pertenezca a uno u otro sexo.

Siguiendo con su programación, y como ya es tradición, el 8 de marzo se celebró cena que acoge a las mujeres sanmigueleras donde se conmemora el Día Internacional de las Mujeres y se afianzan lazos de unión entre ellas. Igualmente, se contó con charlas tales como “Pensando en nuestra salud”, el viernes 15 “Cómo sentirnos mejor con nosotras mismas” y a la par en el Instituto y colegios públicos del municipio se desarrollarán talleres de Educación Sexual para la Igualdad y la Igualdad a través del Deporte.



30 Aniversario del Club de Luchas Chimbesque (1983-2013)

El deporte vernáculo cobra enteros en el municipio sanmiguelero en esta más que aceptable temporada 2012/2013 que está realizando. A falta de cuatro jornadas para que termine la misma, y a fecha de 6 de abril del presente, Ondas Deportivas redacta este artículo, aunque casi todo está dicho. El Conjunto amarillo ocupa la 4ª posición, precedido del Chijafe y Victoria, quienes junto al club local han adecentado una competición, que parece solo tener un dueño, El Rosario que se ha hecho con el título a varias jornadas del final.



La temporada actual existían ciertas dificultades ya que, por un lado, el apartado económico es el que es, y por el otro, quizás el más difícil de tratar por parte de la directiva, pues el entrar en una u otra categoría conllevaba que algunos de los luchadores de la casa se vieran obligados a salir del club. No había cabida, por su categoría, lo que motivó un esfuerzo adicional por parte de la directiva, que con el corazón en la mano sopesaron los pros y los contras decantándose quizás, no por la mejor opción, pero sí por la menos dolorosa, ya que se tuvo muy en cuenta la situación de muchos de los bregadores locales. Transcurridos los meses y jor-

nadas de competición se puede dar por buena la decisión tomada en su día, más cuando es obvio que la gestión ha estado acorde con la categoría de un club como lo es El Chimbesque.

La historia nos cuenta cómo, cuándo y dónde se gestó el nacimiento de este club, hoy en día considerado como un club de "solera" por todo lo que ha conseguido a lo largo de sus treinta años de historia. Fue a principios del año 1983 cuando unos cuantos entusiastas de la lucha canaria del pueblo veían la posibilidad de crear un club de luchas, algo que fue tomando cuerpo y vida en todo aquel mentidero que se preciara, pues era comidilla de a diario



Fue a principios del año 1983 cuando unos cuantos entusiastas de la lucha canaria del pueblo veían la posibilidad de crear un club de luchas, algo que fue tomando cuerpo y vida en todo aquel mentidero que se preciara, pues era comidilla de a diario en todos los rincones del pueblo. Fue el 9 de julio del año 83 cuando se dio el pistoletazo de arranque de lo que es hoy en día el C.L. Chimbesque.

en todos los rincones del pueblo. Fue el 9 de julio del año 83 cuando se dio el pistoletazo de arranque de lo que es hoy en día el C.L. Chimbesque, pues fue en una reunión celebrada en el Casino, donde se nombró una comisión formada por: Miguel M. Reverón Valentín, como presidente, José Alejo Gonzalez Toledo, como Secretario, Francisco (Paco) Tejera Acevedo y Honorio Gutiérrez García. Por primera vez se acordaron algunas decisiones tales como dar de alta al equipo en la Federación Tinerfeña de Lucha Canaria con los colores actuales.

Semanas después (17 de Agosto de 1983), se levantó Acta Notarial de los Estatutos del club, considerando esta fecha como fecha de fundación. Desde la misma ha participado de forma continuada en distintas categorías, conquistando un Campeonato de Canarias (1989), dos subcampeonatos (1991 y 2006) en la máxima categoría, seis campeonatos y seis subcampeonatos de Liga de Tenerife, cinco Campeonatos y cuatro subcampeonatos de la Copa de Tenerife. En cuanto a las categorías bases también se han obtenido logros como un Campeonato del Sur (Juvenil), un Campeonato de Cadetes, un Campeón de Tenerife (Benjamín) y un Campeón de Tenerife Alevín.

En la actualidad el equipo está compuesto por:

- 1.-Ángel Jesús García Cabrera, Mandador del equipo senior.
- 2.-Tomás J Gonzalez Martín, Mandador del equipo juvenil y cadete.
- 3.-Luis Aday Barbuzano Hernández, Puntal B
- 4.-Cristo Manuel León García, Destacado A
- 5.-Salvador Pérez Soliño, Destacado B
- 6.-Albano Rodríguez Lorenzo, Destacado B
- 7.-Miguel R. Delgado Trujillo, Destacado C
- 8.-Aarón González Concepción, Destacado C
- 9.-Cristián Díaz Lorenzo, Destacado C
- 10.-José Agustín Gámez Suárez.
- 11.-Cristián Díaz González.
- 12.-Juan Daniel Rodríguez Santos.
- 13.-Abraham Carballo Martín.
- 14.-Roberto Martín Morales.
- 15.-David Martín Morales.
- 16.-Rayco Antonio González Díaz.
- 17.-Ayoze Capote Rodríguez.
- 18.-Javier González Cabrera.
- 19.-Tanauzú Dimitri Facto Hernández.
- 20.-Ricardo Yanes Díaz.
- 21.-Francisco González González.
- 22.-Yosel García Gonzalez.
- 23.-Cristián Leandro Morales.
- 24.-Ayoze Damián Martín Curbelo.

- 25.-Luis Daniel Fernández Ramos.
- 26.-Kevin Reverón Gotera.
- 27.-Adonay Jesús Peraza Facto.
- 28.-Daniel Santana León.
- 29.-Fabián Cano Machado.
- 30.-Marcos Aguiar Fernández,
- 31.-Antonio Quintero Martín.
- 32.-Daniel Joaquín Luis Luis.

Y otros 25 más de las categorías base.

La junta directiva del Club, con Sito Quintero a la cabeza como presidente, decidió en su momento que a lo largo de esta temporada se hiciera una serie de actos en honor al equipo. Y qué mejor que en estas fechas de aniversario.

De los actos ya celebrados, destacar: la clausura del Primer Torneo "El Garabato" de lucha base, que tuvo lugar el pasado 12 de enero. La cena homenaje a distintas personas y entidades que a lo largo de estos 30 años han colaborado en la implantación de la Lucha Canaria en San Miguel de Abona.

Por otra parte las charlas que se celebraron a lo largo de todo el mes de abril en el Espacio Cultural El Puente-Oficina de Turismo, cuya primera cita fue con D. Victorio Fidel Díaz, quien daba rienda suelta a sus recuerdos y vivencias en un mundo como es la lucha que con el paso de los años se convierte en un sentimiento.

Igualmente, el polifacético D. José Manuel Pitti expuso su punto de vista de lo que ha sido la TV en este deporte vernáculo; D. José Miguel Martín trajo consigo la formación de base, a la que tanto le debe la Lucha Senior, pues sin un trabajo específico de base mucho me temo que no se lograría lo que se ha logrado. Y por último, D. Miguel M. Reverón, quien siempre ha estado involucrado en este mundo y que en esta ocasión se acompañó de la exposición de fotos de lucha de fondo.

Dentro del programa previsto destacaron las exposiciones de fotos de Lucha Canaria en San Miguel de Abona, que estuvieron expuestas en la oficina de Turismo, así como en los colegios, coincidiendo con la proyección del Video "Mañías de la Lucha Canaria" donde D. Ángel Jesús García, mandador del equipo señor, ilustrará las imágenes con sus conocimientos y experiencia.

Destacar la Escuela Municipal de Verano de Lucha Canaria que se celebrará a lo largo del mes de julio y que estará enfocada a niños y niñas de 8 a 14 años. Se trata, sin lugar a dudas, de una de las decisiones más atrevidas, pues es algo bastante novedoso puesto que es habitual ver Campus de Baloncesto, Fútbol... pero de lucha. La información del evento estará en breve a la disposición del pueblo.

MUJERES EN LA LITERATURA (III)

UNA MUJER DESTINADA A LA SOLEDAD:

JEAN RHYS



Aunque ávida lectora y amante de la literatura desde su infancia, no empieza a publicar su obra hasta cumplidos los treinta años, cuando escribe su primera colección de cuentos y luego continuará con cuatro novelas

Quien más tarde será reconocida como una de las grandes escritoras británicas del siglo XX con el nombre de Jean Rhys, nació en 1894 en la isla de las Antillas llamada Dominica, con el nombre de Ella Gwendolen Rees, de una familia acomodada, hija de padre galés y madre criolla, la infancia de Jean constituirá un ensayo emocional de lo que luego será su vida de adulta.

Aún en el seno de una familia numerosa, con una familia materna extensa y cercana, disfrutando de los paisajes exuberantes, colores y olores de su isla natal, se siente aislada y sola. Empieza a practicar en lo que luego se convertirá en su escudo y, a lo largo de su vida, en su peor enemigo: el escepticismo, la distancia impuesta revestida de sarcasmo, mientras detrás se encuentra la mujer sensible, frágil y vulnerable, que llega siendo una adolescente aún, con el fin de ampliar sus estudios, a una Inglaterra en la que pronto se verá abandonada a sus propias fuerzas, debido a la muerte de su padre y los subsiguientes reveses económicos de la familia.

Comienza entonces a trabajar como corista y actriz de revista, en una vida de semiprostitución, que luego se convertirá en un largo vagabundear primero en Londres y más tarde en París y otras ciudades europeas, malviviendo en muchas ocasiones sola, en habitaciones de sórdidos hoteles, amando y sufriendo el dolor del abandono; contrae matrimonio en tres ocasiones con hombres de vidas turbias y tiene un hijo, al que pierde muy pronto, y una hija.

Aunque ávida lectora y amante de la literatura desde su infancia, no empieza a publicar su obra hasta cumplidos los treinta años, cuando escribe su primera colección de cuentos y luego continuará con cuatro novelas más que no fueron del agrado del público.

El motivo de su fracaso en el mundo de la literatura radica en que ella fue una adelantada a su época, describiendo episodios de vidas de mujeres que, al igual que ella, viven o malviven en la soledad del desamor y el desamparo, el descarnado espíritu de la sinceridad de esas mujeres, mostrando todas aquellas motivaciones interiores que a sus contemporáneas no les estaba permitido no sólo descubrir al exterior, sino tan siquiera el mero hecho de su reconocimiento.

Veinte años más tarde, vuelve al mundo de la literatura con la publicación de la novela por la que al fin será reconocida y premiada: "El ancho mar de los Sargazos".

Rhys muere en Londres, alejada y sola, como siempre lo había estado en realidad, desgastada por el alcohol y los problemas derivados de una desdichada vida sentimental, el 14 de Mayo de 1979.

Con carácter póstumo, se publica su autobiografía inacabada: "Una sonrisa, por favor".

De la lectura de sus novelas, precisamente de aquellas que no fueron del gusto de la época, se desprende el aura de Jean Rhys: podemos encontrarla detrás de cada una de sus distintas protagonistas, una mujer que intenta defenderse de un entorno hostil creando un personaje que parece correr un velo ante cada uno de los episodios, amargos, que le desgarran la vida de soledad y autodestrucción, entre los sucesivos amores y desamores de hombres distintos y distantes. Mujeres que parecen someterse ante el comportamiento masculino de explotación e indiferencia frente a la sensualidad y la entrega por ellas ofrecidas.

Jean Rhys es una mujer de la que puedes sentirte muy cerca cuando lees su obra, y llegar a palpar su vulnerabilidad con ternura, como una joven amiga a la que quisieras proteger, incluso de sí misma, pero ya es tarde. Demasiado tarde.

Con su característico estilo irónico, escribió una canción al que fuera el último amor de su vida: "Life without you":

It's the rain	Es la lluvia
Without the roses	sin las rosas
It's the sky	Es el cielo
That's never blue	nunca azul
It's nuts	Almendras
Without the chocolate	sin chocolate
It's life	Es una vida
Without you	sin ti

María Cleofé Linares Quesada
Abogada y Experta en Género
y Políticas de Igualdad

NOTAS ACERCA DEL CONVENTO AGUSTINO DE VILAFLORES DE CHASNA

Según Viera y Clavijo, se fundó en el año 1613 con el título de Santa Catalina Mártir; pero, habiendo edificado el capitán don Juan García del Castillo la capilla mayor de su iglesia y habiendo otorgado escritura de patronato en 11 de abril de 1627, fue voluntad del citado capitán que se llamase convento de San Juan Bautista.

Llegó a tener hasta diez religiosos y se quemó en mayo de 1782; sin embargo, se reconstruyó de nuevo el templo y parte de la casa, hasta que el 25 de julio de 1835 le llegó la desamortización eclesiástica.



El último acto que se celebró fue el 27 de julio del referido año, cuando D. Gregorio Francisco de Frías, capitán de cazadores agregado del Regimiento Provincial de la Granadilla de Abona, comisionado por D. Lucas Rodríguez que lo era de rentas y arbitrios de amortización del Partido de Daute, procedió a cerrar el convento del señor San Juan Bautista, orden de ermitaños, en presencia de D. Fernando Tacoronte, procurador síndico del lugar, y después de haber requerido al M.R.P. Fray Juan González Adán, prior local de aquella casa religiosa, a fin de que en el mencionado día, procediese a consumir las especies del Santísimo Sacramento, dando por concluidas todas las funciones. Y así, a las siete de la mañana, se verificó la expresada ceremonia de cierre, habiendo celebrado para ello una misa cantada.

El aspecto exterior que presentaba en esos momentos, lo podemos imaginar según la siguiente descripción: *“casa convento bastante arruinada que se compone de tres divisiones: dos de alto y bajo y una tercera que parece ser la mejor, cuyas dimensiones parece ocioso escribir, por ser pieza materialmente separada de las habitaciones del pueblo... linda por nacimiento huerta, poniente plaza, por arriba otra casilla propia también del convento y que la vive Manuel Oliva y por abajo la iglesia del convento”*.

Los primeros auxilios en el orden económico los recibió de su patrono y fundador D. Juan García del Castillo, quien en el año de 1612 mandó que se donaran a aquel un tributo que se suministraba de terrenos de Las Socas, jurisdicción de San Miguel de Abona y de algunas fanegadas de trigo impuestas en las tierras de Siguaña.

A medida que pasaba el tiempo, el convento se fue haciendo con nuevas posesiones, la mayoría por legados importantes, llegando a tener una extensa red de propiedades rústicas. A título de ejemplo, nombraremos algunas:

- Contigua al convento, una huerta que linda por nacimiento barranco de Tragatrapos.
- Un pedacillo de tierra de pan sembrar donde llaman Montaña de Coto que linda por nacimiento

arriba y abajo con el señor Marqués de la Fuente de Las Palmas.

- Otro pedacillo de tierra en La Escalona que linda por nacimiento y abajo camino que va a las Canalitas de Arona, por el poniente con el señor Marqués de Adeje.
- Un pedacillo de tierra en la Cruz Alta, jurisdicción del lugar de Arona, que linda nacimiento camino que va a Tunes.
- Un pedazo en la Arena que linda por arriba camino que va a Aldea.
- Un pedacillo en las Lagunetas, jurisdicción de San Miguel de Abona.
- Terreno en el Lomo de la Hoya, plantado de nopales, y que linda nacimiento serventía de Tama yde, poniente camino que va a Aldea.
- Nueve almudes de tierra en donde llaman Cherjo, jurisdicción de la Granadilla de Abona, que linda por nacimiento con barranco Cherjo y abajo con monjas de Garachico.

Además de esto, recibía tributos valorados en doscientos setenta reales de vellón de Castilla de unas casas en el Puerto de la Cruz de La Orotava de las que estaba en posesión doña Bernarda Fleuring.

Otros tipos de tributos como los de especies de trigo y metálico, mandas pías, como las misas que se ofrecían por las más variadas intenciones y que se pagaban, la mayoría de las veces, en metálico, y, en las que figuraban una larga lista de donantes, no sólo de los pueblos limítrofes sino también de otros más lejanos.

Por aquella orden de 25 de julio de 1835, los bienes raíces, rentas, derechos, censos, acciones... de esta comunidad religiosa fueron declarados propiedad nacional, disponiéndose que fueran sacados a pública subasta.

Según Rodríguez Moure, después de la exclaustación, se reconstruyó el templo y parte de la casa, el primero con financieras intenciones dejaron derruir; y lo que fue casa pasó, de forma incontrolada, a manos del pueblo.

Miguel Ángel Hernández González

35 ANIVERSARIO DE LA IMAGEN DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DEL PUERTO - EL FRONTÓN

En 1978, las Cofradías de la Advocación de Madrid y de Plasencia donaban al municipio de San Miguel de Abona, concretamente al barrio de El Frontón, una réplica exacta de Nuestra Señora la Virgen del Puerto. Se trata de una talla en madera policromada realizada por el escultor Víctor González Gil, quien trató de conservar en esta de trazos barrocos todo el sabor popular y un tanto ingenuo que la caracteriza.



Es ahora, 35 años más tarde, cuando tenemos la satisfacción de poder celebrar este Aniversario; momento en el que, haciéndonos cómplices de la historia, podemos echar la vista atrás y recordar cómo unas cuarenta familias de un pequeño barrio de San Miguel de Abona fueron capaces de levantar, con sacrificio y esfuerzo, una pequeña ermita sobre los solares donados por los vecinos del propio barrio, poniéndose ésta bajo la advocación de la Virgen del Puerto, Patrona de la ciudad de Plasencia.

Publicación de *El Regional de Plasencia y su Comarca* Martes, 4 de mayo de 1978

Fiestas de inauguración y bendición de la ermita e imagen de Ntra. Sra. del Puerto, en el barrio de El Frontón del pueblecito de San Miguel, en Tenerife.

Ello es debido al amor por nuestra Patrona del sacerdote placentino don Miguel Castro Sánchez que allí ejerce su sagrado ministerio desde hace ya muchos años, para gloria de Dios y gran provecho espiritual de las almas que le están confiadas. Correspondemos con nuestra más acendrada gratitud al fervoroso sacerdote nuestro paisano y querido amigo y los más calurosos aplausos y vítores a la Virgen del Puerto, a lo que, sin duda, se unen todos los placentinos.



El Frontón es un pequeño barrio de San Miguel, situado en las laderas norteñas que descienden del Teide al mar y asomado sobre el gran tajo del barranco La Orchilla, límite natural de municipios, como un soberbio mirador a la costa desde la punta de Abona a la montaña de Guaza. Sus gentes – unas 40 familias – pequeños agricultores, son de bien corazón, acogedoras y sencillas.

Con sacrificios y mil esfuerzos han levantado la pequeña ermita sobre solares donados por vecinos del propio barrio que han dedicado a la advocación de Ntra. SRA. del Puerto, patrona de la ciudad y Diócesis de Plasencia (Cáceres), regalando el Ayuntamiento de aquella ciudad una imagen en talla copia del original.

Programa de actos

Solemne Triduo Mariano en el templo parroquial de San Miguel.

Día 4: A las 7 de la tarde, Santa Misa. Predicará el Rvdo. Don Miguel Carrasco Espejo, párroco de Santiago Apóstol del Barrio de La Salud y Delegado Diocesano de Catequesis.

Día 5: A las 7 de la tarde, Santa Misa. Predicará el Rvdo. Don Juan Rodríguez Díaz, Párroco-Arcipreste de Granadilla.

Día 6: A las 6,30 de la tarde, Santa Misa. Predicará el Rvdo. P. Jaime, OSM, Rector del Santuario de Puerto de Plasencia. A continuación, Romería de subida de la Stma. Virgen a su ermita de El Frontón,

acompañada por la Banda de Cornetas y Tambores de Garachico, por el Grupo Ifalla de San Miguel y por el Grupo de Danzas San Luis de Charco del Pino.

A su llegada, lluvia de voladores, poesías a la Virgen y Fiesta Canaria hasta la noche a cargo de las rondallas.

DÍA 7. FIESTA SOLEMNE DE INAUGURACIÓN Y BENDICIÓN.

Desde la mañana, Música a cargo de Radio Mora. A las 12, Santa Misa concelebrada, presidida por el Excmo. Rvdo. Sr. Obispo de la Diócesis con el Clero Arciprestal. Bendición de la Ermita e Imagen. Representarán el acto las autoridades locales y el Sr. Alcalde y Corporación del Excmo. Ayuntamiento de Plasencia. Actuarán de padrinos, don Felipe Cabrera Luis y doña María Cabrera Dorta, en representación de EL Frontón. Cantará la Misa Canaria, el coro San Antonio de Granadilla.

A la 1,30: Almuerzo de Fraternidad para autoridades, vecinos de El Frontón y peregrinos en el Salón Etasa, carretera general del Sur-Tamaide, ofrecido por las señoras de la localidad; amenizará el acto el grupo de cuerda Italia.

Tarde: Competiciones infantiles.

Noche: Verbena popular, amenizada por la afamada orquesta Copacabana, de Los Realejos.

Más de medio centenar de placentinos asistirán a estas fiestas.

¿Alguna vez has pensado que puedes broncearte en las catedrales?... Pues nosotros tampoco, hasta que un día recibimos unas imágenes preciosas de la “Playa de las Catedrales”.

Fue así como preparamos este sencillo pero llamativo viaje. Decidimos un verano ponernos rumbo a Ribadeo, municipio de Galicia en la provincia de Lugo, donde se encuentra la “Playa de Aguas Santas”, cuyo nombre

turístico es “Playa de Las Catedrales”. Situada en el mar Cantábrico y declarada Monumento natural por la Consejería del Medio Ambiente de la Junta de Galicia.

¿Pero a qué se debe su nombre? Era una buena pregunta para planificar una visita a este lugar y comprender con gran asombro lo que solamente nuestros ojos nos podrían mostrar.

Para llegar al lugar cogimos la autovía A-8, dirección A Coruña. La vía está muy bien señalizada y pasamos por la “Playa de Os Castros” y la “Playa de Esteiro”. Más adelante encontramos dos aparcamientos bien amplios, allí dejamos el coche para contemplar el hermoso paisaje. Fue en ese momento que nos dimos cuenta de la belleza del lugar.

Su nombre se debe a la apariencia de sus acantilados que simulan los arbotantes y contrafuertes de las catedrales góticas, esculpidos por los caprichos de la naturaleza. Siendo lo más característico de esta playa sus numerosos arcos de piedra y las cuevas en la roca en medio de una arena blanca y fina que le dan el aspecto imponente por el contraste de sus colores. Los arcos pueden medir hasta 30m de altura y si los miras de lado puedes ver su grosor.

Es necesario informarse bien sobre el horario de la marea, ya que este magnífico monumento queda completamente cubierto con la marea alta. Además, al estar lleno de agua es imposible acceder a la playa y solamente desde el nivel del mar puedes disfrutar de estas formas labradas a la perfección.

Por el contrario, con la marea baja pudimos pasear por la playa e impresionarnos con las inmensas formaciones rocosas y sus cuevas marinas; grutas de decenas de metros y otras curiosidades. Sin embargo, lo que más nos gustó fueron sus pasillos de arena blanca y los pozos de aguas turquesa, así, siempre caminando por ellas, encontramos la fabulosa imagen de los arcos en fila, uno detrás de otro donde la naturaleza te muestra su fuerza con la erosión del viento y del agua salada. Si eres curioso, puedes contemplar su fauna marina, observar de cerca mejillones, lapas, percebes, cangrejos, berberechos, navajas, almejas, estrellas de mar...

Luego de recrearnos por la arena y sentir en nuestros pies lo helada de sus aguas, subimos para contemplar desde arriba, la inmensidad del lugar. Avanzamos por los caminos de madera y desde los miradores immortalizamos para siempre en nuestras fotografías las maravillosas vistas de todos los acantilados. Vistas distintas, abajo aprecias su formas en arcos y gran altura; arriba, otro espectáculo te espera, desde el paseo marino escuchas el rugir de las olas que golpean contra las rocas en su infatigable trabajo de escultura. El mismo lugar en diferentes momentos del día.

Como es costumbre en estos paseos, siempre llega la hora de comer. No sabemos si por las largas



caminatas, el impacto de sus bellezas o por la intriga en la gastronomía del lugar, siempre tan nombrada. Difícil es escoger un exquisito plato, aunque como hay tiempo para conocer, también lo hay para disfrutar de la variedad y sus delicias. Si algún día sientes la curiosidad de visitar Galicia, puedes probar un buen plato de arroz caldoso, sus pescados o paellas de marisco, un buen cocido gallego o una riquísima empanada gallega; y ni qué decir de los mariscos y moluscos que puedes encontrar para comer crudos como la almeja fina y la ostra o cocidos como la langosta, el bogavante, los langostinos, etc., por supuesto, acompañados de un buen vino de la zona.

En la parte de arriba, puedes visitar la cafetería-restaurante para probar alguna de estas delicias o descubrir algunos puestos artesanales que nunca están de más para guardar un recuerdo.

Son muchos los lugares hermosos e interesantes para visitar en Galicia. Es algo impresionante ponerte delante de los arcos tan inmensos y perfectos que se han formado a través de los años y comprender que en tanto tiempo esa fina arena se ha acumulado bajo el acantilado proveniente del sedimento marino. Pero el nombre “Playa de las Catedrales” dice mucho más que eso. Te sugiere la grandeza de la naturaleza, su infatigable labor y lo satisfactorio que es saber que existe, que está allí, que vives en un mundo lleno de diversidad y belleza y que, si tu sueño es conocerlos, tu objetivo es “luchar por ellos”.

Ingerlise Naranjo Álvarez



La Tajea

